

III EDICIÓN DEL PREMIO. MUJER TILENENSE = MUJER RASP (RURALES, AUNQUE SOBRADEMENTE PREPARADAS)

CATEGORÍA:

a) Premio Mujer Tilenense RASP. Embajadora del Territorio.

CANDIDATA: **MARÍA JOSÉ CORDERO**

SEMBLANZA

De origen maragato, la compositora, cantante y docente María José Cordero nació en Cuba. Titulada superior en piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y licenciada en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, ha sido directora y profesora del Conservatorio “Cristóbal Halftter”, de Ponferrada. Pertenece al grupo “Sirma” de música sefardí, del que es fundadora y con el que ha ofrecido numerosos conciertos en España, Portugal, Inglaterra, Cuba, India o Israel. Desde “Sirma”, ha realizado un trabajo de adecuación y renovación de los cantos sefardíes que enlaza con su faceta como investigadora de la tradición popular de la música, especialmente, de la música maragata.

Su formación académica permite que, como compositora, tenga en su haber obra sinfónica para orquesta de cuerda, coros de voces mixtas o dúos con distintos instrumentos. Entre todo ello señalamos, como ejemplo, *Cantata del Éxodo* para orquesta de cuerda, tenor, coro de voces mixtas y percusión; *Dibaxu*, a partir de poemas en sefardí de Juan Gelman (Premio Cervantes, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y Premio Juan Rulfo, entre otros), para voz, guitarra y laúd; *Elegía a la muerte de Antoni Gaudí*, para clarinete y trompa; o *Suite Bergidum* para orquesta de cuerda. En 2014, editó *Leopoldianas, la música imaginaria de Leopoldo Panero*, trabajo musical discográfico inspirado en la obra del poeta astorgano. Y del mismo poeta, en el año 2015 escribe la cantata *La Estancia Vacía* para cuarteto de voces mixtas, violonchelo, piano, percusión y narrador, estrenada en la Catedral de Astorga.

A partir de versos de Antonio Pereira, Manuel Rivas, José Ángel Valente, Antonio Gamoneda, Antonio Colinas, Pablo Neruda, Juan Carlos Mestre, Nicolás Parra, Juan Gelman, Marifé Santiago y Manuela López editó, en 2019, el disco *Como lagarto al sol los días de tristeza*.

Ha colaborado con el cantante y compositor Amancio Prada en los coros del montaje escénico inspirado en las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique, y en el trabajo discográfico *Música tradicional del Reino de León*. Con Juan Carlos Mestre, Premio Nacional de Poesía, ha creado el espectáculo teatral *La Música de las Bicicletas*. Y con la poeta Marifé Santiago ha participado, entre otros, en el ciclo “Poesía en concierto” celebrado en el Teatro Español, o en el Festival “Ellas Crean” en la edición celebrada en La Habana. Ha actuado en la ceremonia de entrega de los Premios Cervantes, en la recepción oficial de la presidenta de Chile Michele Bachelet, y en la Conmemoración del Día de la Memoria del Holocausto.

En lo que se refiere a su labor pedagógica para las y los más pequeños, es autora de la

música y el texto de obras como *Pequeño Árbol*, el musical *En un mundo de fábula* que recibió el segundo premio de los Proyectos de Innovación Educativa de la Comunidad de Castilla y León en 2014, y el también premiado, en la edición de 2016, *Buscando a Platero*.

Sus últimos trabajos musicales son *Requiem de la Aurora* (dedicado a las víctimas de la Covid19), para mezzo soprano, orquesta de cuerda y percusión, con letra de Marifé Santiago Bolaños; *Cuadernos de la niña escondida. Pequeñas piezas para piano* para la obra teatral también de Marifé Santiago (Huso Editorial); *Mapas de la memoria*, para oboe y guitarra; *Pasotango* (dedicada a la memoria del compositor Cristóbal Halffter), para orquesta de cuerda y castañuelas, estrenada en el I Festival Simancas Sinfónica, el 30 de julio del 2022; la música del montaje teatral *Contar y Cantar* sobre la vida y obra de Antonio Pereira, estrenada en septiembre del 2023. Y *A tres poetas leonesas: Manuela López, Marifé Santiago y Nuria Antón*, para soprano y guitarra, estrenada en septiembre de 2024, dentro del Festival de Música Española de León.

Sin duda, María José Cordero sería una excelente galardonada con el Premio Mujer Tilenense, en su categoría Embajadora del Territorio, auspiciado por la Asociación Montañas del Teleno, mérito que avala, Marifé Santiago-Bolaños. Insignia de Oro "Montañas del Teleno", 2024